

(traducción por Rafael Roldan, revisión por Francisco Álvarez Velasco) (BRASIL)

José Geraldo Neres, de la nueva generación de poetas de Diadema-SP, viene desarrollando una poesía lírica en la cual se puede percibir cada vez más la tendencia a la concisión.

Parte de su producción se vuelve hacia la temática social, como la presente en la antología "Poética Social: Tiempos Perplejos", coordinada por Beth Brait Alvim, del Departamento de Cultura de Diadema, 2002. Obra que desde luego lo ha llevado a editar en Internet el magazine homónimo "Poética Social", donde tengo el gusto de colaborar. En ese sector, su poesía se revela vigorosa, en sus manifestaciones a favor de las minorías, de los excluidos, de la paz y justicia entre los hombres.

Hay otra vertiente del poeta de mayor complejidad. Se trata de poemas de fuerte simbolismo, que no pocas veces recurren a imágenes surrealistas y al realismo fantástico. Quizá por esa razón, incluso, su poesía venga teniendo buena receptividad por parte de los editores de sitios virtuales en español, que tienen divulgado el trabajo del autor.

José Geraldo viene dedicándose igualmente a la poesía erótica, de la cual hay ejemplos en el sitio electrónico de la escritora Vânia Moreira Diniz. El género forma parte del "Proyecto Ambrosía". La singularidad que distingue a Neres en la poesía erótica de la realizada por otros autores se comentará en el penúltimo párrafo.

Finalmente, vemos en él una inclinación por la poesía de máxima concisión, los "poemínimos", trabajos en los cuales se aligera de todo el peso, al tiempo que se revela la faceta más leve, espiritual y de observador. Sin embargo, puede notarse aquí la influencia de la poesía oriental, en particular del haiku, que el poeta incorpora a su peculiarísimo modo.

Muchos de los poemínimos combinan la libertad de un habla más clara, libre y directa, con la inquietud social. Como si una melancolía perturbara la "broma", nublara, al tiempo que deja en el poema un rastro de sombra. Así ocurre en la hermosa tercerilla:

lodo negro
sin alegría
juega un niño
(José Geraldo Neres)

Por otra parte, llama la atención la cantidad de poemínimos en los cuales los niños son mencionados. Y el verbo "jugar" aparece en otro tercerilla. Ahora es el tiempo que juega, en una imagen simbólica, ambigua, al mismo tiempo lúdica y dramática, pudiendo aún servir de ejemplo para lo que hablamos más adelante sobre los estados meditativos, en los cuales ocurre una suspensión del flujo del pensamiento, lo que, en cierto modo, se relaciona también con una idea de un tiempo detenido.

José Geraldo Neres Y Los Poemínimos

Escrito por Ricardo Alfaya
Martes, 01 Marzo 2011 10:00

el tiempo juega
carruaje suspenso
muralla de agua

(José Geraldo Neres)

Volviendo al tema de los niños, es interesante ver cómo existen alternancias entre los momentos de dolor y sufrimiento en contraste con otros de entrega y arrobamiento. Vamos a ver algunas tercerillas más:

lata en la cabeza
niño en el vientre
¿adónde va?

gesto
gestante, dolor
grita un niño

leche
gusto de madre
toco su pecho

llora el niño
dulce esperanza
en el cuello de la madre

helecho-
acuna -
duerme el chico

(los cinco poemas son de autoría de José Geraldo Neres)

En entrevista a Rodrigo de Sousa Leão, para la publicación virtual Balacobaco, afirmé que, en general, hay posiciones encontradas respecto a la cuestión de la preponderancia de la razón o

José Geraldo Neres Y Los Poemínimos

Escrito por Ricardo Alfaya
Martes, 01 Marzo 2011 10:00

de la emoción como fuente creadora en la poesía. Con todo, hay otro estado capaz de engendrar un poema: la meditación. Del estado de concentración meditativa, que lleva la mente a quedarse tranquila, vacía, desierta, receptiva, puede emerger el "insight". A juzgar por algunos textos, es muy probable que ciertos poemínimos de José Geraldo sean fruto de un estado alterado de consciencia. Son escritos que parecen resultado de una situación "alfa" de la conciencia. En ellos, los paisajes evocados sugieren metáforas de la mente, cuando está en estado meditativo. Además del poema a que nos referimos en el séptimo párrafo, observen las tercerillas:

el viento
acaricia el día
en la hierba soñolienta

lentamente
el día camina
la trilla del tiempo

el silencio de la luz
sonrisa-oscura sin fuerza
y el suelo

(los tres poemas son de autoría de José Geraldo Neres)

Para las anteriores consideraciones, hemos ejemplificado con tercerillas. Sin embargo, otros poemínimos del autor presenta un número diferente de versos. Como ejemplo, cerramos con este, en el cual aparecen las características de surrealismo y erotismo mencionadas anteriormente. No obstante, la sensualidad en la poesía de José Geraldo huye de lo trivial. En una época en la que el "sexo explícito" se ha hecho lugar común en el género, el poeta ha preferido recurrir a la sensualidad implícita, transformando muchas veces los objetos y elementos de la naturaleza en sujetos o intermediadores de la acción, conforme sucede en este creativo poema relacionado con el Génesis:

fruto pecado
manzana muerde pera
blando cuerpo
jóvenes
cuerpos pegados
temiendo la libertad

(José Geraldo Neres)

José Geraldo Neres Y Los Poemínimos

Escrito por Ricardo Alfaya
Martes, 01 Marzo 2011 10:00

Naturalmente, hemos quedado lejos de agotar las posibilidades de lectura de los poemas mencionados. Y existen varios otros que ni siquiera llegamos a citar, que requerirían una análisis. Nuestra intención fue solamente sugerir algunos rastros, ofrecer un acercamiento al autor y también contribuir para que sus poemínimos logren del lector la atención que merecen.

Nota: Para realización de este trabajo, recurrimos a textos de José Geraldo Neres presentes en el libro citado, "Poética Social: tiempos perplejos", organizada por Beth Brait Alvim y también a poemas e informaciones constantes de los siguientes "sites" de la Internet: Grupo Palavreiros de Diadema-SP; PD-Literatura (en página de Marzo de 2003, presentando selección de poemas del autor por Silvana Guimarães); Portal de la Poesía (de Adriana Zapparoli); y Site de la escritora Vânia Moreira Diniz.